

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: PATRICIA BENEDICTO  
CODIRECCIÓN: SERGIO IGLESIAS

# DON JUAN



DON JUAN **Paco Flores**  
DON LUIS MEJÍA **Sam Arribas**  
DOÑA INÉS **Carlota Cacharrón**  
DON GONZALO DE ULLOA **Ángel Bravo**  
BRÍGIDA **Elena Corral**  
CIUTTI **Pablo Piera**  
DOÑA ANA DE PANTOJA **Laura Castela**  
BUTTARELLI/ ESCULTOR **Jorge Monje**  
DON DIEGO TENORIO **José Antonio Moreno**  
CENTELLAS **Sergio Torres**  
AVELLANEDA **Antonio Costa**  
PASCUAL **Alberto Oteo**  
LUCÍA **Yeshica Brida**  
ABADESA **Sandra Salcedo**  
TORNERA **Beatriz Jiménez**

Autor **José Zorrilla**

Versión **Patricia Benedicto**

Diseño de escenografía e iluminación **Iván López-Ortega**

Diseño de vestuario **Marisa Aguirre y Sastrería Cornejo**

Espacio sonoro **Sergio Iglesias**

Producción **Teatro del Bosque y LTDM**

Dirección **Patricia Benedicto y Sergio Iglesias**

Con la colaboración de la RESAD y de la  
Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo



# Don Juan, el mito que no cesa

Sin lugar a dudas, Don Juan Tenorio es una obra de referencia de nuestro patrimonio cultural, uno de los textos dramáticos más representados en nuestro país desde su estreno en 1844. Una función de gran teatralidad en la que se mezcla la acción de las obras de “capa y espada” con el drama fantástico y el estremecimiento romántico de una historia de amor arrolladora.

El mito del don Juan forma parte de nuestro acervo cultural y ha sido el detonante de múltiples ficciones literarias, cinematográficas y teatrales. El don Juan de Zorrilla, el Tenorio, es un seductor de moral cuestionable y espada fácil que colecciona conquistas y muertos hasta que se enamora de verdad y es redimido por el amor de doña Inés.

**La emoción de unos versos que el público conoce de memoria y recita junto a los actores, momentos hilarantes de comedia, una historia de amor imposible, el misterio de los muertos que vuelven a la vida y la acción trepidante que nos remite al siglo de Oro.**

Poner en escena el Tenorio de Zorrilla supone el desafío de tratar con la expectativa del público, hacer que palabras mil veces escuchadas parezcan dichas por primera vez y lograr emocionar con las andanzas de este don Juan libertino e inevitablemente seductor.





# ***Nuestro Don Juan***

**Este proyecto, además de la representación teatral del clásico de Zorrilla, propone un taller comunitario y actividades de mediación para hacer de este Don Juan una experiencia que desborde el escenario.**

A la hora de afrontar una puesta en escena del Don Juan Tenorio es imposible no cuestionarse la vigencia del texto y de los valores que representa. Desde una mirada actual, si nos encontráramos con un personaje como el don Juan de Zorrilla, es posible que saliéramos huyendo en otra dirección: pendenciero, jugador, asesino, abusador... También resulta complicado el personaje de doña Inés como símbolo de la mujer inocente y sumisa cuya candidez redime al vividor de don Juan. Esa doña Inés soñada por Zorrilla y por el romanticismo ya no existe. Con este panorama, ¿cómo poner en escena el Tenorio hoy en día?

## **LA JUVENTUD**

El personaje de don Juan comienza la obra con 25 años y la concluye con 30; Doña Inés *“no cuenta, la pobrecilla, diecisiete primaveras y aún nueva a las primeras impresiones del amor.”* Es esta juventud la que subrayamos en esta puesta en escena, una juventud libertina, aventurera y un poco amoral que no tiene miedo a las consecuencias de sus actos. Por este motivo hemos apostado por un elenco joven capaz de encarnar a estos personajes apasionados, viscerales y llenos de arrebatos. Un don Juan cuya juventud puede, de alguna manera, justificar sus actos que, si bien siguen siendo cuestionables y terribles, quedan auspiciados por el impulso febril de la juventud.

## **LA VERSIÓN Y LA PUESTA EN ESCENA**

Este don Juan conserva la esencia del texto clásico y sus versos más característicos y conocidos. Se ha reducido para que tenga una duración más accesible para el espectador actual, subrayando la acción trepidante de la primera parte y el tiempo casi místico de la segunda, logrando un ritmo que no decae en ningún momento.

El espacio escénico y el diseño de iluminación aúnan simplicidad y espectacularidad, creando los espacios dramáticos en los que tiene lugar la acción desde una perspectiva pictórica, recreando las características de composición, color y luz de la pintura barroca.



# Un Don Juan comunitario

## **PROYECTO COMUNITARIO**

El elenco de este Don Juan Tenorio se completa con la participación de voluntarios que forman una parte esencial de la puesta en escena. Más de veinticinco actores y actrices entre profesionales y aficionados se suben a escena para dar vida a este clásico. Un proyecto comunitario que, en su estreno, congregó tanto a actores amateurs provenientes de asociaciones dedicadas a las artes escénicas como participantes de otros colectivos (personas con diversidad intelectual, migrantes, etc.). El objetivo es crear una comunidad que congrege a personas de diferentes procedencias unidas por un objetivo común, proporcionarles una experiencia escénica que les permita conocer de cerca cómo se lleva a cabo una representación teatral, cómo es el proceso de ensayos y que vivan la emoción de encontrarse con el público. Una experiencia única y difícil de olvidar. El proyecto comunitario se concreta en lo siguiente:

## **TALLER DE UNA SEMANA DE DURACIÓN [Sesiones de cuatro horas diarias]**

El teatro junto a la compañía realizará la convocatoria para encontrar a 15 voluntarios (4 hombres y 11 mujeres) entre los grupos de teatro aficionados y diferentes colectivos culturales y sociales. Los participantes deberán tener disponibilidad para llevar a cabo el taller y las representaciones. Durante el taller se trabajarán juegos e improvisaciones para configurar un coro que completará el elenco de la obra. El taller será conducido por uno de los directores del montaje acompañado por algunos de los actores.

## **ENSAYO TÉCNICO Y ENSAYO GENERAL**

Se llevará a cabo un ensayo técnico con vestuario para fijar entradas y salidas y posiciones de luz antes de hacer un ensayo general con todo el elenco, la escenografía, iluminación y sonido para fijar los movimientos y familiarizarse con la puesta en escena antes de la representación ante el público.

El cronograma del taller, la convocatoria y gestión de participantes así como las cuestiones relacionadas con los ensayos, se concretarán con el teatro.



# Actividades de mediación

Este proyecto viene acompañado de dos actividades de mediación cuyos objetivos son, por un lado, acercar al público adolescente este clásico, y por otro, dar a conocer al público general el contexto histórico, social y literario en el que se escribió la obra.

## TALLER PARA ADOLESCENTES

### DE DON JUAN A LA SAGA CREPÚSCULO: EL MITO ROMÁNTICO

Esta actividad consiste en una charla que puede tener lugar tanto en institutos como en el teatro en la que se hablará del género romántico y su evolución desde el Don Juan Tenorio de Zorrilla hasta las series y comedias románticas actuales en las que este mito sigue funcionando, hablaremos de su vigencia hoy en día y de formas de cuestionarlo. Además se propondrá un pequeño taller de escritura en verso para versionar el famoso “¿No es cierto, ángel de amor...” , convertirlo en un rap o cualquier posibilidad que pueda surgir en el taller.

## ANTES DE LA FUNCIÓN

Actividad para público general. Tendría lugar dos horas antes de la función en el teatro. De la mano de la filóloga hispánica Laura Sáez y de forma distendida y amena, conoceremos la vida y obra de José Zorrilla, el contexto histórico, social, cultural y literario en el que se escribió Don Juan Tenorio, las principales características del romanticismo y la forma en la que esta obra se convirtió en el clásico más representado de nuestro teatro.







### Paco Flores

Actor formado en la escuela Cristina Rota y graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Formaciones continuadas en escuelas como Timbre4, Las 3 disciplinas, Globo (teatro en verso) o Jamming teatro.

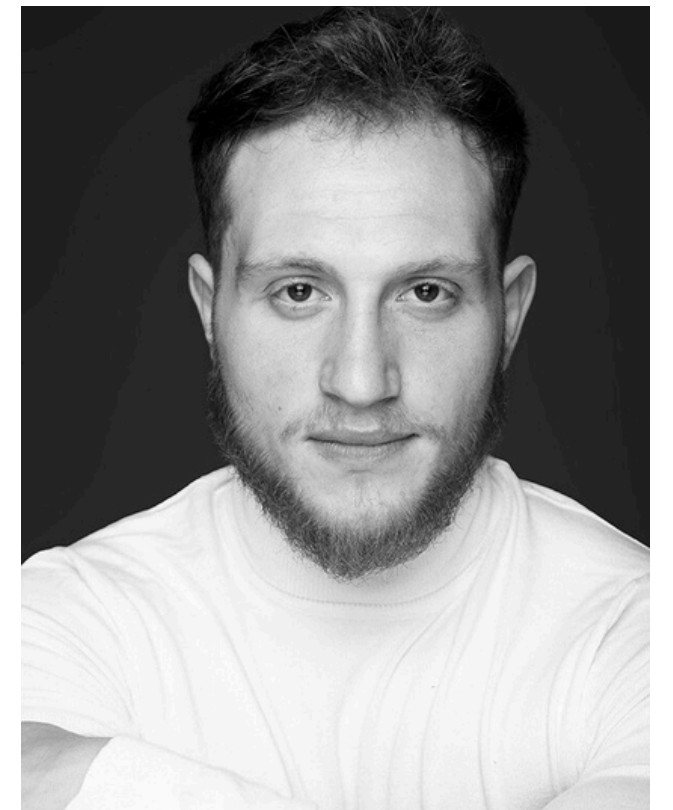
Ha trabajado en *La katarsis del tomatazo* de Maria Botto, *El bosque del movimiento* de Jesús Díaz, *El abanico* de Carlo Goldoni dirigido por Jesús Salgado, *Napolitana* dirigida por Marta Barrera y *Mucho ruido y pocas nueces* dirigida por Sergio Iglesias.

### Sam Arribas

Actor graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completa su formación con un curso regular de “deporteatro” con Yayo Cáceres, director de AY Teatro y Ronlalá. Además de un curso intensivo sobre el trabajo de la palabra y el verso con Vicente Fuentes en la escuela “Fuentes de la Voz”.

Ha formado parte del proyecto *La Francesa Laura*, obra inédita de Lope de Vega, bajo la dirección de Marta Poveda, tanto como ayudante de dirección como actor.

Ha trabajado en *El Castillo de Lindabridis*, con David Boceta como director y *Las Mozas de Tirso* bajo la dirección de Susana Pasamón.





# Carlota Cacharrón

Actriz graduada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Ha participado en *El Abanico* de Goldoni y *Bosques* de Wajdi Mouawad, dirigidos por Jesús Salgado; *Amor Divina Invención* dirigida por María Besant y *Mucho ruido y pocas nueces* dirigida por Sergio Iglesias.

Ha realizado cursos de verso y palabra con Vicente Fuentes, Ernesto Arias y Lidia Otón; de teatro inmersivo con Carlos Tuñón y Los Números Imaginarios y Factoría Jarana; y de cuerpo con Mar Navarro y Andrés Hernández.

Además, tiene formación en danza clásica, danza contemporánea, telas aéreas y piano.

# Elena Corral

Actriz que comienza su andadura de la mano de Marta Baro en los talleres municipales del C.S.C. el Soto, completando su formación en la escuela Municipal de Teatro de Alcorcón y en diferentes monográficos de teatro musical, voz y expresión corporal.

Ha trabajado en distintos montajes como *Quedarse a Cuadros*, *Las dos orillas* (representada en Francia e Italia), *La ópera de cuatro cuartos* (mención especial del jurado del certamen Madrid Sur - Teatro del Mediterráneo a la mejor actriz), *La orquesta de señoritas*, *Como me lo contaron te lo cuento*, *El rey Juan*, *Anatol*, *Camino de Wolokolamsk II*, *Oedipus: ¿qué importa lo que yo soy*, *Moscú (3.442km)*, *Tres canciones de amor* y *La Política*. Paralelamente a su trabajo como actriz, desarrolla su faceta de pedagoga teatral en diferentes talleres y seminarios.





## Sergio Torres

Actor y bailarín formado en la escuela La Lavandería Teatro. Ha participado en obras como *Worksoap*, *Fuenteovejuna*, *Ensayo desde la violencia* o *Don Juan Tenorio*, dirigidas por César Barló; *Other*, *El mal de la liebre* y *La noche del Sr. Smith* dirigidas por Pedro Casas; y *Oedipus*, *Cyrano de Bergerac*, *Cervantadas* y *Tres canciones de amor* dirigidas por Patricia Benedicto. Como actor de cine ha participado en diferentes cortometrajes y series de televisión. Como bailarín ha trabajado en las óperas *David* y *König im schnef*, ambas estrenadas en Suiza.

## Pablo Piera

Actor graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Amplia su formación en teatro clásico de la mano de profesionales como Chelo García y Vicente Fuentes, y participa en varios montajes del Siglo de Oro como *Las mozas de tirso* de Susana Pasamón y *La viuda duende* de Carlos Andrés Mozo. Trabaja en el proyecto *Monodosis* (para el Ayto. de Ávila) con los montajes *Donde ya no estoy* y *Sin nombre*, bajo la dirección de Pilar Rodríguez. Durante el periodo 2022-2025 trabaja con la compañía *Teatro del Duende* bajo la dirección de Jesús Salgado, participando en los siguientes montajes: "Lo que el mar esconde" (2022) de Marta Belaustegui, "Alcantarilla" (2022), "la Tinaja" de Pirandello (2023) y "La elección de los alcaldes" basada en dos entremeses de Cervantes (2024).





## Elenco

# Jorge Monje

Comienza sus estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota. Continúa su formación con Fernando Piernas. Formando parte de su compañía, Trampolín, donde desarrolla un entrenamiento actoral que dura tres años. Cursa seminarios con otros maestros como Bob McAndrew o Will Keen entre otros.

Entre sus trabajos en teatro destacan: Ópera de cuatro cuartos, Vida y Sainete, Trampolín reforma 7b, Una semana nada más, Burundanga, De cintura para abajo, La reina de corazones contra la burbuja inmobiliaria, El Caballero de Olmedo, Our Town, Río seguro, Katana y La pasión de Yerma, de Pepa Gamboa.

En cine ha trabajado en El tiempo de los monstruos, Los años desnudos y Llevo cartas de Felix Sabroso, El debut de Gabriel Olivares, La cosecha de Roberto Santiago, Al final del camino de Roberto Santiago, Dos amigos y Europa de Polo Menarguez, Un año en la luna de Antonio Garate, Traumalogía y Física II de Daniel Sánchez Arévalo.

En televisión trabaja en series como Robles investigador, Paco y Veva, Mujeres, Exitosos Pells, Doctor Mateo, Amar en tiempos revueltos, Bandolera, Sabuesos, Hit o Altsasu.





# Patricia Benedicto

Dramaturga, directora y gestora cultural. Estudió Dirección de escena en RESAD, además de un Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Universidad de Castilla La Mancha); y un Master en Gestión Cultural de Artes Escénicas: Música, Teatro y Danza (Universidad Complutense de Madrid. Actualmente compagina sus estudios de doctorado en la Universidad Complutense (ITEM) con su trabajo como dramaturga, directora y gestora cultural en el Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles (Teatro del Bosque).

Como directora de escena le han concedido el Premio José María Roderó en el XX Certamen Nacional de Directoras de Escena Ciudad de Torrejón y el Premio José Luis Alonso a la Mejor Dirección Emergente otorgado por la Asociación de Directores de Escena. Como dramaturga ha sido candidata a los Premios Max de Teatro en dos ocasiones: Moscú (3.442km) y La Política.



# Sergio Iglesias

Formado en Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, con especialización complementaria de la mano de Marcelo Díaz, Félix Estaire, Andrés Lima, Pablo Messiez y Pablo Remón.

Comienza siendo ayudante de dirección en varias producciones de Patricia Benedicto, como 33 Maneras de Irse (2018), Tres canciones de amor (2020) y La Protagonista (2024).

Entre sus trabajos de dirección destacan: Becarios Universales contra el Mal Amigo de Mélanie Werder (2022), CODA, Retrospectiva 2016-2018 basada en el videojuego The Beginner's Guide de Davey Wreden (2023), El Rey Tuerto de Marc Crehuet (2023), El Día de la Serrana de Vélez de Guevara y Mélanie Werder (Teatro Corral Cervantes, 2023), NutelaDays de Mélanie Werder (2024) y El Aumento (Teatro Salón Cervantes de Alcalá, 2024).



Teatro  
del  
Bosque



Ayuntamiento de la Villa de  
**Móstoles**  
Concejalía de Cultura, Desarrollo  
y Promoción Turística

## Contacto

iglesiasmartinsergio@gmail.com  
696386209

## Vídeo

[Link al video](#)