

# el aumento



o cómo -sean cuales fueren las condiciones sanitarias, psicológicas, climáticas, económicas o de otra índole- poner de su lado el máximo de oportunidades cuando usted le pide a su Jefe de Servicio un reajuste de salario



# el aumento

DIRECCIÓN

**[SERGIO IGLESIAS]**

TEXTO DE

**[GEORGES PEREC]**

ADAPTACIÓN

**[MÉLANIE WERDER]**

ESPACIO ESCÉNICO

**[SERGIO IGLESIAS]**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**[ROBERTO CERDÁ]**

REPARTO

**[LAURA RESEL]**

**[ALEJANDRO ROBLES]**

**[PAULA MUZ]**

**[SAM ARRIBAS]**

**[PABLO PIERA]**

# la sinopsis

1. Usted ha reflexionado seriamente, ha tomado una decisión y va a ver a su Jefe de Servicio para pedirle un aumento.
2. O bien su Jefe de Servicio está en su despacho, o bien su Jefe de Servicio no está en su despacho.
3. Si su Jefe de Servicio estuviera en su despacho, usted llamaría y esperaría su respuesta.
4. Pero si su Jefe de Servicio no estuviera en su despacho, usted no tendría más remedio que darse una vuelta por las distintas secciones cuyo conjunto constituye el todo o una parte de la Empresa donde usted está empleado, mientras espera una circunstancia más favorable para ir a ver a su Jefe de Servicio...

Partiendo de esta premisa, Georges Perec desgrana, con precisión y prestidigitación matemática, el instante en el que te decides a pedir un aumento a tu Jefe de Servicio. A través de hipotéticos futuribles, recorre paso a paso cada una de las ramas de posibilidades que se abren con cada decisión, acontecimiento, situación o condición que acompaña la solicitud de un reajuste salarial.

Mediante la experimentación de todas las opciones posibles en una estructura lineal que regresa al inicio como un bucle infinito, la comedia hace un análisis concienzudo del ambiente laboral y burocrático de un trabajador cualquiera de una empresa cualquiera en un lugar cualquiera y se convierte en una frustrante crítica al sistema de explotación laboral universal y atemporal.

Cuando la desesperación de una vida de esfuerzo y dedicación al trabajo se da de golpes contra una meritocracia fantasmagórica solo queda refugiarse en tus compañeros y buscar una salida a través del juego.



# la empresa

Nuestra propuesta toma de base el jugoso texto de Perec (con todos sus delirantes malabarismos del *Oulipo*) para crear una comedia absurda, rítmica y repleta de juego escénico.

Para ello construimos un universo/oficina: un ecosistema laboral sujeto a una leyes espacio-temporales creadas para explotar al máximo la comicidad teatral de cada una de las situaciones y caminos posibles.

Los empleados canalizan, a través de sus temperamentos universales, todos los puntos de vista con los que se puede afrontar la rutina diaria en una empresa cualquiera: el optimista, el indeciso, el que lleva el peso de la vida a cuestas, el líder... Todos ellos, atrapados en la misma oficina blanca y con apenas cuatro sillas y dos cajoneras, se encargan de recorrer una miríada de posibilidades y de construir todos los puestos de trabajo imaginables.

Las reglas se van construyendo a través de la comedia física y gestual, que unida al carácter laberíntico del texto, ofrece una lectura a múltiples niveles apta para cualquier tipo de público. Cada reinicio es un paso más, un más difícil todavía en una escalada delirante para estos Sísifos encamisados.

El cambio constante de espacios, ritmos y soluciones escénicas es la clave de una propuesta que busca divertir y entretener sin medida a la vez que plantea una problemática laboral con la que es muy sencillo reconocerse y sobre la que no nos queda otra que reír mientras reflexionamos sobre las vicisitudes de la existencia.



# los empleados

## LAURA RESEL

[LA PROPOSICIÓN]

- Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- Formaciones con Pedro Entrena, Javier Villena y Escuela Bululú2020.
- Danza Clásica en la Escuela de Danza Jorge Periañez.
- Canto aplicado a la interpretación con Mercedes Díaz y Ani Sun.
- *Almas Rotas* (Dir: Pedro Entrena)
- *Las tres sisters* de Sergio Velasco (Dir: Pedro Entrena)
- *Algunas fotos explícitas* de Mark Ravenhill (Dir: María Prado, 2021)
- *El tiempo que estemos juntos* de Pablo Messiez (Dir: Verónica Gracia, 2022).
- *Círculo de Tiza Caucasiense* de Bertolt Brecht (Dir: Jesús G. Salgado, 2023)
- *Las Mozas de Tirso* (Dir: Susana Pasamón, 2023)
- *\*Buena Suerte, chica* de Mélanie Werder (CDN, 2023)
- *El Día de la Serrana* de Mélanie Werder (Dir: Sergio Iglesias/Iván López, Teatro Corral Cervantes, 2023)
- *Nutela Days* de Mélanie Werder (Dir: Sergio Iglesias, 2024)



# los empleados

## ALEJANDRO ROBLES

[LA ALTERNATIVA]

- Graduado en la Escuela de Interpretación Estudio de Actores Juan Codina.
- Formaciones en interpretación con Roberto Cerdá, Luis Luque, Mariano Llorente, Sonia Almarcha, Juan Vinuesa...
- Formación continuada en improvisación y clown con Hernán Gené, Jorge Rueda, ImproMadrid y Jamming.
- Talleres de oratoria y hablar en público (Hospital de Alcalá de Henares, 2022-2025)
- *El Nadador* (Ayudantía de dirección, 2023)
- *El Rey Tuerto* de Marc Crehuet (Dir: Sergio Iglesias, 2023)
- *CODA, Retrospectiva 2016-2018* de Davey Wreden/ Mélanie Werder (Dir: Sergio Iglesias, 2023)
- *Tiradísimo de precio* de Mélanie Werder (Dir: Sergio Iglesias, 2022)
- *Reservorio* de Roberto Cerdá (Dir: Roberto Cerdá, 2022)



# los empleados

## PAULA MUZ

[LA HIPÓTESIS POSITIVA]

- Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- Clarinete en el Conservatorio de música Amaniel.
- Escuela de Creación Escénica, con Óscar Miranda.
- *El Abanico* de Goldoni (Dir: Jesús Salgado, 2022)
- *El Alma Buena de Sezuán* de Bertolt Brecht (Dir: María Besant, 2023)
- *¿No queda nadie vivo?* de Shiro Maeda (Dir: Iván López Ortega; 2023)
- *Amor, divina invención* con textos de Lope de Vega (Dir: Maria Besant, 2023)
- *El Día de la Serrana* de Mélanie Werder (Dir: Sergio Iglesias/Iván López, Teatro Corral Cervantes, 2023)
- *Bosques*, de Wajdi Mouawad (Dir: Jesús Salgado, 2024)
- *La elección de los alcaldes* (Dir: Jesús Salgado, actualmente en gira, 2024-25)
- *Nutela Days* (Dir: Sergio Iglesias, 2024)
- *Conde* (Dir: Nacho León, 2025)



# los empleados

## **SAM ARRIBAS**

[LA HIPÓTESIS NEGATIVA]

- Graduado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- Curso regular de "Deporteatro" con Yayo Cáceres (AY Teatro, Ron Lalá, 2023).
- Curso intensivo sobre el trabajo de la palabra y el verso con Vicente Fuentes (Fuentes de la Voz, 2024).
- Curso sobre *La discreta enamorada* con Iñaki Rikarte (2025).
- *El Castillo de Lindabridis* (Dir: David Boceta, 2023).
- *Las Mozas de Tirso* (Dir: Susana Pasamón, estrenada en Almagro, 2023).
- *El Rey Tuerto*, de Marc Crehuet (Dir: Sergio Iglesias, 2023).
- *CODA, Retrospectiva 2016-2018*, de Davey Wreden/Mélanie Werder (Dir: Sergio Iglesias, 2023).
- *La Francesa Laura*, obra inédita de Lope de Vega (Dir: Marta Poveda, actor y ayudante de dirección, 2024-25).
- *El Nadador*, de Mélanie Werder (Dir: Sergio Iglesias, 2024).
- *Don Juan*, de José Zorrilla (Dir: Patricia Benedicto y Sergio Iglesias, Teatro del Bosque, 2024)



# los empleados

## PABLO PIERA

[EL CHICO DE LA LIMPIEZA]

- Graduado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- Formación en teatro clásico con profesionales como Chelo García y participa en varias ediciones de Fuentes de la Voz con Vicente Fuentes.
- Proyecto Monodosis (Ayuntamiento de Ávila):
  - Donde ya no estoy* (Dir: Pilar Rodríguez).
  - Sin nombre* (Dir: Pilar Rodríguez).
- Compañía Teatro del Duende (Dir: Jesús Salgado, 2022-2025):
  - Lo que el mar esconde*, de Marta Belaustegui (2022)
  - Alcantarilla* (2022)
  - La Tinaja*, de Pirandello (2023).
  - La elección de los alcaldes*, basada en dos entremeses de Cervantes (2024-25).
- *Las Mozas de Tirso* (Dir: Susana Pasamón, estrenada en Almagro, 2023).
- *La Viuda Duende* (Dir: Carlos Andrés Mozo, 2023).
- *Don Juan*, de José Zorrilla (Dir: Patricia Benedicto y Sergio Iglesias, Teatro del Bosque, 2024).



# los empleados

## SERGIO IGLESIAS

[EL DIRECTOR]

- Graduado en Dirección escénica en la Real Escuela de Arte Dramático.
- Graduado en Periodismo y Comunicación AV, URJC.
- Formaciones de dirección escénica con Marcelo Díaz, Félix Estaire, Andrés Lima, Pablo Messiez, Pablo Remón y Marta Pazos.
- Ayte. de dirección de Patricia Benedicto  
(*33 Maneras de Irse*, 2018)  
(*Tres canciones de amor*, 2020)
- Residencias Artísticas de Espacio Matrioska: *Ser cerca del amor*, (2019)
- Dirección: *El Rey Tuerto*, de Marc Crehuet (2023)
- Dirección: *El Día de la Serrana* de Vélez de Guevara y Mélanie Werder (Teatro Corral Cervantes, 2023)
- Dirección: *CODA, Retrospectiva 2016-2018*, de Davey Wreden/Mélanie Werder (2023)
- Dirección: *El Nadador*, de Mélanie Werder (2024)
- Dirección y creación: *El trabajo S.A.* (2024)
- Dirección: *Nutela Days*, de Mélanie Werder (2024)
- Codirección: *Don Juan*, de José Zorrilla (2024)

## MÉLANIE WERDER AVILÉS

[LA DRAMATURGA]

- Graduada en Periodismo y Comunicación AV, URJC.
- Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM.
- Doctoranda en Estudios Teatrales UCM.
- Premio Lope de Vega 2023 por *La Protagonista*.
- Seleccionada para el Internacional Writing Program de la Universidad de IOWA 2024, en colaboración con la Embajada Cultural de España en Washington.
- Dramaturga residente del Centro Dramático Nacional 22-23 donde publicó: *\*Buena Suerte, Chica*.
- Integrante del Obrador Internacional de Dramaturgia de la Sala Beckett con la obra *tiradísimo de Precio* (2022)
- Becada por el Teatre Lliure con la obra *FEMS 2.0.* (Carlota Soldevila Dramaturgia 2020)
- Becada por la Sala Cuarta Pared con la obra *Nutela Days* (ETC En Blanco 2020)
- Integrante del IX Laboratorio de escritura dramática de la SGAE con la obra *Sharenting* (2021)
- Asesoría dramática de *La Gaviota*, dirigida por Chela de Ferrari (2024).
- Dramaturgia para el proyecto *Todo lo que veo me sobrevivirá* (Dir: Raquel Alarcón, 2025)

# la compañía

MIOPEs somos un grupo de jóvenes que se ha juntado porque nos apasiona lo que hacemos. Venimos de la misma generación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, aunque de disciplinas distintas. Compartimos la ética de trabajo, el respeto, la curiosidad y la búsqueda de la excelencia en cada rol. También compartimos las visitas anuales a la óptica.

En esta compañía, cuando algo se nos mete entre ceja y ceja, lo cumplimos. Nos gusta mirar bien, con atención. Nos gusta observar el mundo que nos rodea, preguntarnos cómo dialoga con nuestra profesión y con nuestra creatividad. Queremos aumentar el foco sobre las cosas en las que creemos. Estar un rato juntos, en escena, con el público. Preguntar y reírnos, desde el amor por el teatro.

m  
i  
o  
p  
e  
s



# la ficha artística/técnica

REPARTO

**[LAURA RESEL]**

**[ALEJANDRO ROBLES]**

**[PAULA MUZ]**

**[SAM ARRIBAS]**

**[PABLO PIERA]**

DIRECCIÓN

**[SERGIO IGLESIAS]**

TEXTO DE

**[GEORGES PEREC]**

ADAPTACIÓN

**[MÉLANIE WERDER]**

ESPACIO ESCÉNICO

**[SERGIO IGLESIAS]**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**[ROBERTO CERDÁ]**

REGIDURÍA

**[ISSABEL IGLESIAS]**

PRODUCCIÓN

**[LTDM TEATRO]**

DURACIÓN

**[75 min]**



los videos

[teaser]

el contacto

[miopesteatro@gmail.com](mailto:miopesteatro@gmail.com)

[iglesiasmartinsergio@gmail.com](mailto:iglesiasmartinsergio@gmail.com)

696 386 209

