

TEXTO GANADOR DEL PREMIO
LOPE DE VEGA
2023

ARIANA MARTÍNEZ
SAM ARRIBAS

La Protacouvista

DRAMATURGIA
MÉLANIE WERDER

DIRECCIÓN
PATRICIA BENEDICTO
SERGIO IGLESIAS

ESPACIO E ILUMINACIÓN
IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

SINOPSIS

Esta es la historia de una injusticia.

La Protagonista ha llegado hasta aquí y, no te preocupes, porque todo está bien.

¿Qué más necesitas? Ella te va a contar toda la historia. Pero te la va a contar bien, bien de verdad. Porque ella es una persona de plantas, una buena persona de plantas. Porque ella no usa cinta adhesiva, ella usa washi-tape de colores.

La enfermedad, el duelo, la amistad, Rocío Jurado, una mosca de una clínica de Orihuela, su amiga Ana, su amiga Marian, su ex favorito y hasta un curso de arroces en el que hay que valorar con iconos de gambas cuánto te ha gustado se dan la mano en el mundo divertido, doloroso y ácido de La Protagonista.

Al fin y al cabo, todos somos un poco La Protagonista: desplegando historias, encontrando el buen ángulo y amando la risa que produce hasta la más amarga de las derrotas.

SOBRE EL TEXTO

La Protagonista es una comedia sobre romantizar la vida. O incluso la muerte.

¿Cuántos mundos se pueden desplegar ante el espectador? Con una mirada rápida, ácida, imaginativa y aguda, el texto se pregunta sobre la mezcla entre el ego, los cuidados, la vida y la amistad.

La Protagonista habla del ego generacional, de nuestra soledad, de una generación que habla, que gestiona, que vuelve a hablar, y habla tanto tanto tanto, que en realidad no está preparada para asumir lo esencial. ¿O sí? ¿Qué nos salvará del duelo y la pérdida? ¿A qué nos podemos agarrar en este momento donde las compras online, internet y las amigas nos ofrecen la salvación definitiva?



SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

La Protagonista es una obra que trata sobre el duelo, la amistad y la culpabilidad, pero, fundamentalmente, trata sobre el fracaso o, mejor dicho, sobre los muchos fracasos que se dan en una vida. Fracasos pequeños, otros grandes, algunos cotidianos, otros trascendentales.

Nuestros tiempos hipermodernos nos exigen el éxito, el triunfo, en lo profesional y en lo personal, y ser felices, también debemos ser felices.

El fracaso queda descartado, sin embargo, fracasamos, fracasamos sin parar, pero lo hacemos en secreto, sin que nadie se entere.

Si es necesario, expulsamos de nuestra vida a aquellos que nos aman para que no sean testigos de nuestro fracaso.

La Protagonista habla de cómo fracasamos ante la muerte, ante la imposibilidad de despedirnos o la imposibilidad de relacionarnos con la idea de Dios; ante los sueños que nunca se cumplirán y ante la total incapacidad de controlar la corriente caótica que es la vida, sujeta al azar, a la incertidumbre y a la pura mala suerte.



ARIANA MARTÍNEZ

La Actriz

Ariana Martínez es una actriz alicantina licenciada en Interpretación Textual por la RESAD que ha trabajado en teatro, cine y televisión. En el panorama teatral ha formado parte de la cuarta generación de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico; en la misma casa ha protagonizado el *Don Juan Tenorio* de Blanca Portillo, *La Comedia de Maravillas* dirigida por Lluís Homar y ha sido parte del elenco de *La Hija del aire* dirigida por Mario Gas, entre otras.



ARIANA MARTÍNEZ

La Actriz

En el CDN ha trabajado bajo la dirección de la dramaturga y directora María Goiricelaya en *Play!* y en *Natashá's Dream* dirigida por Yaroslava Pulinivich. También ha sido dirigida por Helena Pimenta en *Los pazos de Ulloa* y por Elisabet Altube en *The Shit Show*.

En televisión destaca su participación en *Gigantes*, de Enrique Urbizu, *Amar es para siempre*, *La ley del mar*, *Besos al aire*, *Bandolera* o *Derecho a soñar*. En la gran pantalla la podemos ver en *Un mal día lo tiene cualquiera*, la primera película dirigida por Eva Hache.

SAM ARRIBAS

El Actor

Graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha complementado su aprendizaje con el curso regular de *Deporteatro* impartido por Yayo Cáceres. Además, ha realizado varios cursos intensivo sobre el trabajo de la palabra y el verso con Vicente Fuentes e Iñaki Rikarte.

Forma parte de la compañía Miopes, con la que se encuentra en gira con la obra *El Aumento* de Georges Perec.



SAM ARRIBAS

El Actor

Especializado en teatro clásico, ha trabajado en *Don Juan Tenorio*, bajo la dirección de Patricia Benedicto, y en *Las Mozas de Tirso*, dirigida por Susana Pasamón dentro del 46º Festival de Almagro Off. También ha participado en *Niño amor* y *El Castillo de Lindabridis*, ambas dirigidas por David Boceta. Además, ha formado parte del proyecto *La Francesa Laura*, obra inédita de Lope de Vega, dirigida por Marta Poveda, donde ha trabajado tanto como actor como en el equipo de dirección.

Actualmente forma parte de la VII promoción de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

MÉLANIE WERDER

La Autora

Dramaturga menorquina, graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual.

Doctoranda en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense.

Premio Lope de Vega 2023 por *La Protagonista*.

Ha sido becada por el Teatre Lliure (Carlota Soldevila Dramaturgia 2020), la Sala Cuarta Pared (ETC En Blanco 2020) y ha sido integrante del IX Laboratorio de escritura dramática de la SGAE (2021). Ha formado parte del Obrador Internacional de dramaturgia de la Sala Beckett (2022).



MÉLANIE WERDER

La Autora

Ha asido dramaturga residente del Centro Dramático Nacional 22-23 donde publicó: **Buena Suerte, Chica* y ha sido seleccionada para el Internacional Writing Program de la Universidad de IOWA 2024, en colaboración con la Embajada Cultural de España en Washington.

Entre otras piezas, ha estrenado *FEMS 2.0: RESIDUOS NO PELIGROSOS, Nutela Days, Sharenting, Tiradísimo de precio, Aquí no se juega al mus* y *Becarios universales contra el mal amigo*.

Ha realizado la asesoría dramática de *La Gaviota*, dirigida por Chela de Ferrari, estrenada en el Festival de Aviñón con coproducción del Centro Dramático Nacional (2024).

PATRICIA BENEDICTO

La Directora

Actriz, dramaturga, directora y gestora cultural. Estudia interpretación en la Escuela Cuarta Pared (Madrid) y dirección de escena en la RESAD. Además, tiene un Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Castilla La Mancha; y un Master en Gestión Cultural de Artes Escénicas: Música, Teatro y Danza por la Universidad Complutense. Actualmente es doctoranda en ciencias teatrales en la Universidad Complutense.

Como dramaturga y directora de escena ha recibido el Premio José María Rodero en el XX Certamen Nacional de Directoras de Escena Ciudad de Torrejón; el Premio José Luis Alonso a la Mejor Dirección Emergente otorgado por la Asociación de Directores de Escena; y ha sido candidata a dos Premios Max de Teatro.

PATRICIA BENEDICTO

La Directora

Algunas de sus obras se han representado en Francia, Italia y Argentina.

Desde el año 2012 forma parte del equipo de gestión y programación del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles, labor que compagina con su carrera como dramaturga y directora.



SERGIO IGLESIAS

El Director

Director de escena formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Cuenta con experiencia como ayudante de dirección para Patricia Benedicto (*33 Maneras de irse*, 2018, *Tres canciones de Amor*, 2020), con la que ha codirigido el *Don Juan Tenorio* (2024) estrenado en el Teatro del Bosque.

Entre sus últimos trabajos se encuentran montajes como *Becarios universales contra el Mal amigo* de Mélanie Werder (2022), *CODA, Retrospectiva 2016-2018* basada en el videojuego *The Begginer's Guide* de Davey Wreden (2023), *El Rey Tuerto* de Marc Crehuet (2023) y *Nutela Days* de Mélanie Werder (2024). Dirige la compañía Miopes, actualmente en gira con el espectáculo *El Aumento* de Georges Perec.

IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

El espacio escénico y la iluminación

Graduado en escenografía por DIVANT (Artes Escénicas), estudia con profesionales como Alessio Meloni, José Luis Raymond o Emilio Valenzuela. Esto se suma a su estudio en diversos talleres plásticos, con artistas como Coral de Rus, Alejandro Carpintero o Albano López.

También se forma en la RESAD en dirección de escena.

Destacan, dentro de sus trabajos más recientes: el diseño para *Don Juan Tenorio* en El Teatro del Bosque; *La noria invisible* de José Troncoso en el Teatro Español; *El Dios de la Juventud* en el Teatro Pavón; *La Casa* en el Teatro Quique San Francisco; o *El día de la Serrana* en el Teatro Corral Cervantes.

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA

Mélanie Werder

DIRECCIÓN

Patricia Benedicto

Sergio Iglesias

INTERPRETACIÓN

Ariana Martínez

Sam Arribas

PRODUCCIÓN

Ariana Martínez

Patricia Benedicto

Sergio Iglesias

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Laura Sáez

ESPACIO ESCÉNICO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Iván López-Ortega

DISEÑO DE VESTUARIO

Patricia Benedicto

Ariana Martínez

ESPACIO SONORO

DISEÑO DE AUDIOVISUALES

Sergio Iglesias

REALIZACIÓN

Issabel Iglesias

FOTOGRAFÍA

Carlos Villarejo



CONTACTO

Patricia Benedicto

+34 615 13 33 55

pbenedicto.m@gmail.com

TEASER

https://youtu.be/s84cbUi_YF8

